The background of the cover is a light, textured surface with faint, stylized illustrations of kites and clouds. The kites are in various colors, including yellow, orange, and pink, and are scattered across the cover. The clouds are soft, white, and wispy, adding to the overall light and airy feel of the design.

Manuel Bandeira

PRA
BRINCAR

Ilustrações de Cássia de Menezes

global

© 2000 International Association of Agricultural Economists. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the International Association of Agricultural Economists.

Journal of Agricultural Economics
Volume 65, Part 1
March 2005
ISSN 0950-0804
Printed in the United Kingdom
Published by Blackwell Publishing
108 Cowley Road, Oxford OX4 1JF, UK
350 Main Street, Malden, MA 02148, USA

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

global

Journal of Agricultural Economics

Journal of Agricultural Economics
Volume 65, Part 1
March 2005
ISSN 0950-0804
Printed in the United Kingdom
Published by Blackwell Publishing
108 Cowley Road, Oxford OX4 1JF, UK
350 Main Street, Malden, MA 02148, USA



For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>



For a complete list of contents, visit our website at <http://www.blackwell-synergy.com/jae>

Sumário

Vozes na noite	5
Cahedela	7
Pardalzinho	9
Cunhanta	11
Canto de Natal	13
Céu	15
Debussy	17
Sacha	19
Lenda brasileira	21
Na Rua do Sabão	22
Trem de ferro	24
Porquinho-da-índia	27



Vozes na noite

Uma história sobre...
Segurança no trânsito
Para as crianças e adultos
que vivem no trânsito.





Cabedelo

Viagem à roda do mundo
Nunca casquinha de noze
Estive em Cabedelo
O macaco me ofereceu cocos.

O macinho, o marinho,
Tu não estavas comigo?

Estavas?...

1929

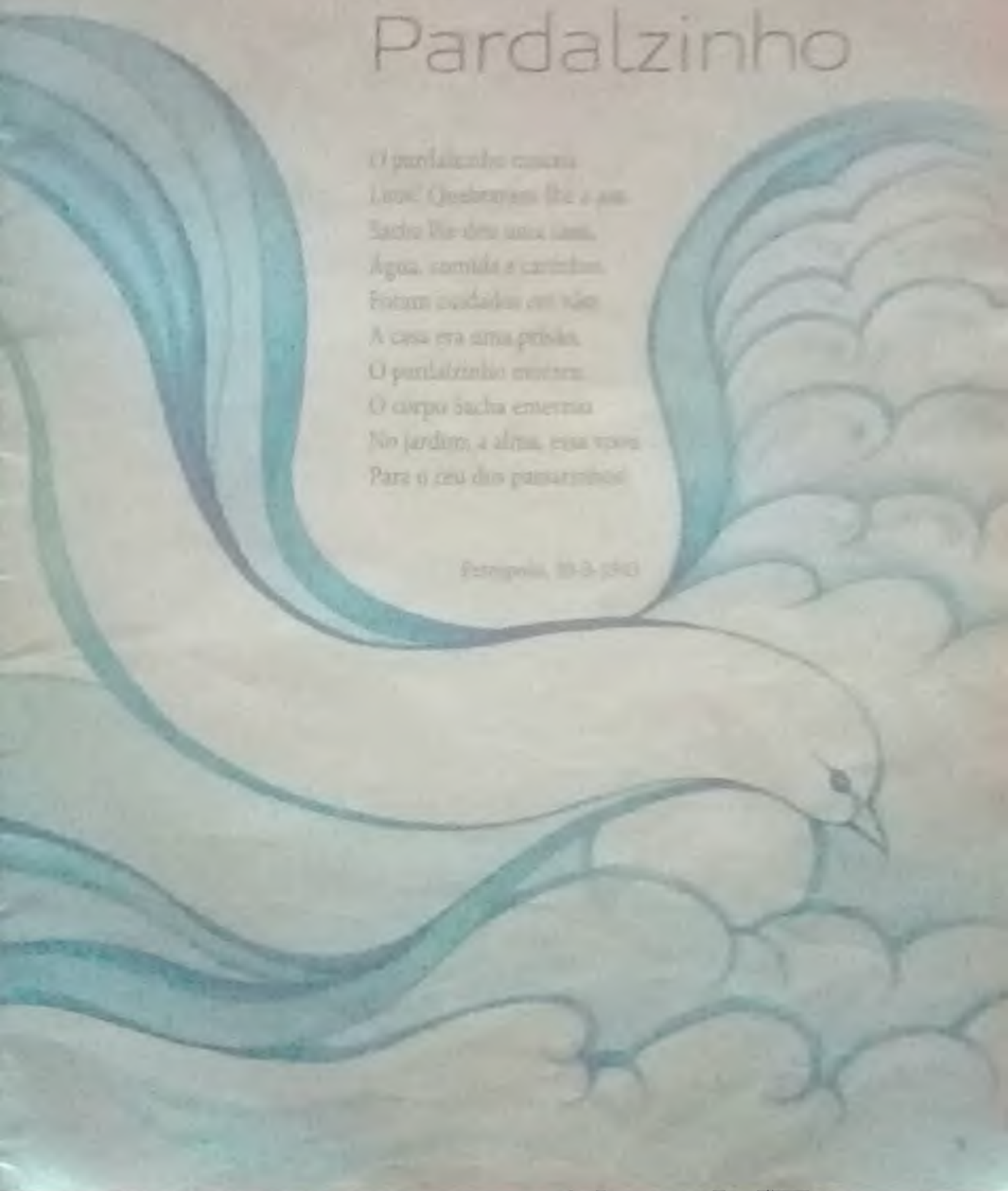


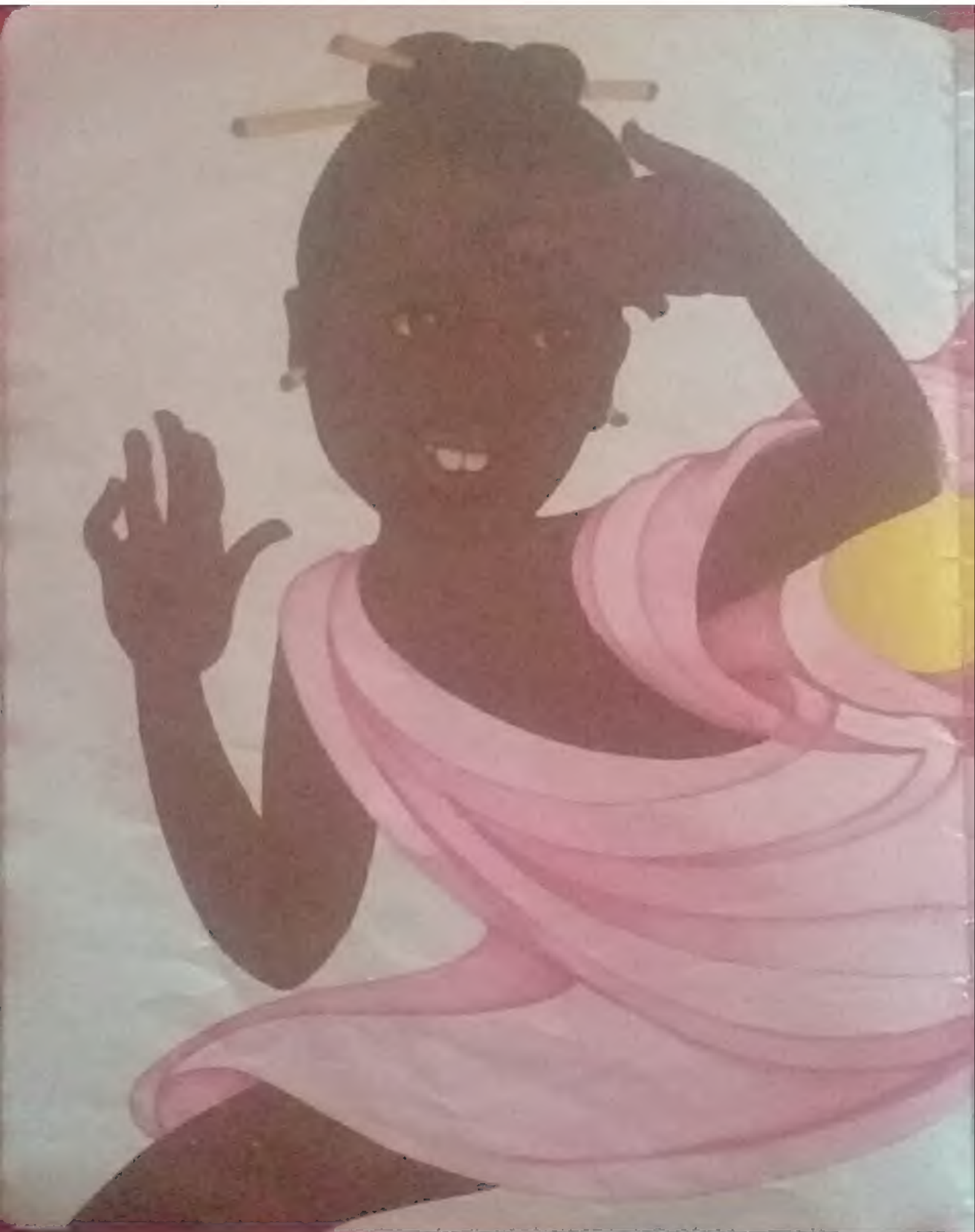


Pardalzinho

O pardalzinho nasceu
Largo! Quebravam-lhe a asa
Sacha deu-lhe uma asa.
Água, comida e carinho.
Foram cuidadosos com vão
A casa era uma prisão.
O pardalzinho morreu.
O corpo Sacha enterra
No jardim, a alma, essa vira
Para o céu dos pajarinhos!

Petrópolis, 10-3-1943









Corona da Floral

Quem não quer
ser o melhor
Não se envergonha
De se envergonhar

Não se envergonha
De se envergonhar
De se envergonhar
De se envergonhar

Vem para o
A porta na
O mesmo
Se o nome é















Laureles En Resistencia

... con la luz de la luna y el sol
... en la casa de la paz y la justicia
... en la casa de la paz y la justicia
... en la casa de la paz y la justicia

Democracia

... con la luz de la luna y el sol
... en la casa de la paz y la justicia
... en la casa de la paz y la justicia
... en la casa de la paz y la justicia

A Rua do Sabão

Na cidade
Na rua do Sabão

Um garçom arrastou aquele balãozinho de papel
Que era feito de
Um pedaço de papel e um pedaço de seda
E depois ajudou o morruão de por ao boçal de aranha
Depois ajudou o morruão de por ao boçal de aranha

É a rua agora que sabe a poesia da coisa
É a rua agora que sabe a poesia da coisa

Levou tempo para estar todo
Bandeava, tremava, uela e mudava de cor
A molecada da Rua do Sabão
Crescia com o Uale



Tram Chim Chim

Chim chim páo
Chim chim páo
Chim chim páo

Virge Maria que foi isto magi

Agora sim
Chim chim páo
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
At sua leguila
Bola fogo
Na tornalha
Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força



Passa bon
Passa bonada
Passa galho
De ingazeira
Debruçada
No riacho
Que vontade
De cantar!



Que o teu prazér

Não se afete

Com o peçoço

Da tua ofensa

Da

Mente bonita

Do vestido verde

Do do da boca

Pra tu atirares

Oh

Vem não sou e não bono

Não gosto daque

Não me senta

Som de Omeira

Oh

Vou de prazér

Vou de prazér

Vou de prazér

Que se levo

Pouca gente

Pouca gente

Pouca gente



Porquinho- -da-índia

Quando eu tinha seis anos
Ganhei um porquinho-da-índia.
Que dor de coração me dava
Porque o bichinho só queria estar debaixo do fogão!
Levava ele pra sala
Pra os lugares mais bonitos mais limpinhos
Ele não gostava:
Queria era estar debaixo do fogão.
Não fazia caso nenhum das minhas ternurinhas...

- O meu porquinho-da-índia foi a minha primeira
Inamorada.





Manuel Bandeira nasceu em Recife em 1896 e faleceu no Rio de Janeiro em 1968. É considerado um dos maiores poetas da língua portuguesa, tendo se dedicado também como cronista, professor, tradutor, crítico, crítico de literatura e de artes plásticas.

Bandeira residiu a maior parte de sua vida no Rio de Janeiro. Em 1903, a família muda-se para São Paulo, onde Bandeira se matricula na Escola Politécnica, pretendendo tornar-se arquiteto. Estuda também, à noite, desenho e pintura com o arquiteto Domenico Bussal no Liceu de Artes e Ofícios. Começa ainda a trabalhar nos escritórios da Estrada de Ferro Sorocabana, da qual seu pai era funcionário. No final do ano de 1904, o amor descobre que está com tuberculose, doença incurável na época. Debilitado, abandona o curso, volta para o Rio de Janeiro e começa uma longa trajetória de preocupações, agônias, restrições e tratamentos, sempre à espera da morte.

Apesar da doença, que o acompanhou a vida toda, ou talvez por causa dela, dedicou-se com afinco à literatura. Escrever foi a maneira que encontrou de não deixar que a tuberculose lhe tirasse a vida, suas crenças, seu amor pela arte, pela cultura brasileira, as lembranças de sua cidade natal, de sua infância.

Sua criação literária foi extensa, porém temas como solidão, nostalgia, morte, amor, erasmismo, infância, cultura popular e o Recife são constantes em sua produção.

Claudia Scatamarchia é paulistana e neta de imigrantes italianos que vieram para o Brasil no início do século XX. Eram "um escultor, um sapateiro e duas costureiras, ofícios que exigem habilidade manual, disciplina, criatividade e muita persistência. Herança que um dos pais chegou a mim na forma de paixão e ofício, o desenho".

Estudou Comunicação Visual e produziu quase tudo na área. Ilustra livros e matérias para jornais e revistas, criando imagens que ampliam o prazer de ler. "Gosto de desenhar. De reinventar a linha, reinvigorar o traço, perseguir as sombras, buscar as luzes e saborear as cores".

O livro *Para brincar*, de Manuel Bandeira, reúne doze poemas de sua vasta obra, entre eles, "Pardalinho", "Lenda brasileira", "Na Rua do Sabão", "Trem de ferro", "Porquinho-da-india" e "Vozes na noite", nos quais são reavivadas as recordações da infância. Os textos são enriquecidos pelas ilustrações vivas e coloridas de Cândida Scatamacchia.

Nos poemas, tudo pode acontecer: um porquinho-da-india não sai de baixo do fogão, sapos e cães bebem água no brejo, o balaio não cai na Rua do Sabão, o Castrador corre a espingarda do caçador, entre outros acontecimentos inusitados.

O poeta soube, como poucos escritores de sua geração, captar os aspectos mais simples do cotidiano, resgatar em seus versos a cultura popular, as cantigas de roda, o humor e dar à linguagem coloquial, muitas vezes interiorana, musicalidade, ritmo, sonoridade e lirismo. Tais aspectos imprimem em seus poemas um caráter lúdico tão adequado aos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Possibilitar o contato com os clássicos da literatura o mais cedo possível e quebrar o preconceito de que o clássico é sinônimo de velho, quando é, na verdade, algo que o tempo eterniza, certamente, por algum valor especial.